

A la cacería de los conceptos

El estudiante debe dar cuenta de su capacidad de abstraer de la realidad los elementos esenciales que componen la forma para convertirlos en instrumentos de trabajo, dando como resultado una serie de composiciones geométricas simples, bidimensionales elaboradas por él mismo en un nivel de representación abstracta



CONCEPTOS BASICOS DE DISEÑO

**ABSTRACCION A PARTIR DE
FOTOGRAFIAS SELECCIONADAS
POR LOS ESTUDIANTES**

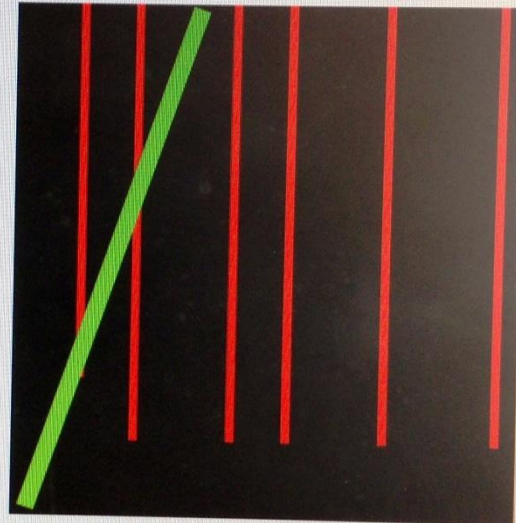
CONCEPTO: Anomalía

Presencia de alguna irregularidad o variación en un diseño en el que en general, prevalece una estricta regularidad

**Identificación
de imagen**

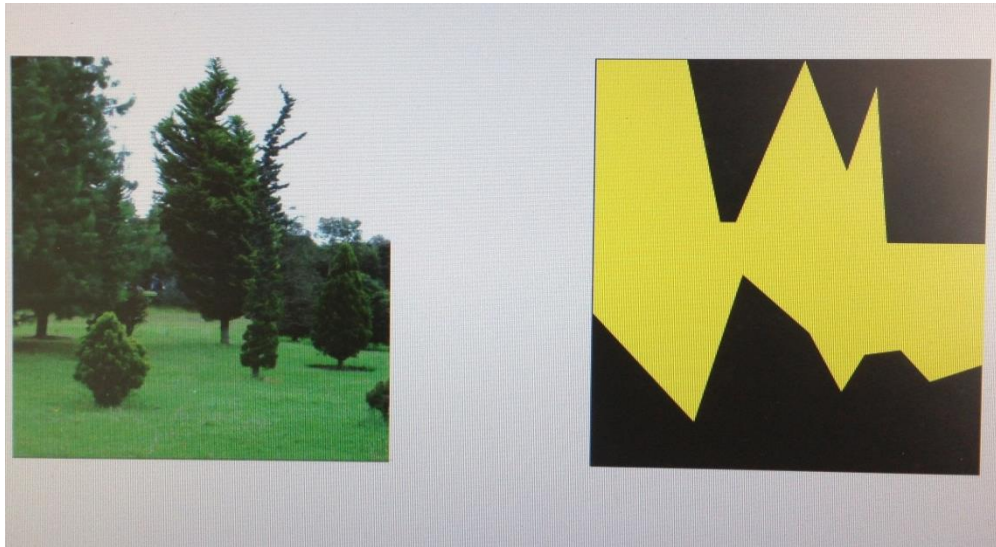


**Abstracción
geométrica**



CONCEPTO: Campo

Espacio negativo que ocupa el vacío del fondo



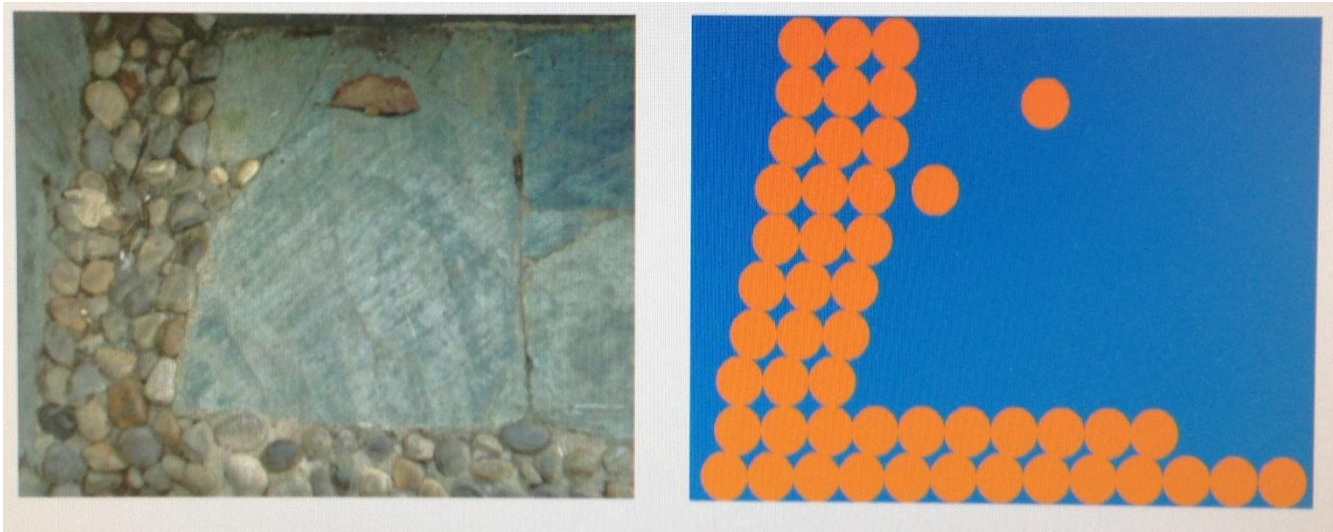
CONCEPTO: Composición

Disposición de una o varias formas en un espacio determinado para conseguir un efecto, según lo que se quiera comunicar



CONCEPTO: Concentración

Relación entre formas o componentes de formas, que destaca sus diferencias entre uno y otro aspecto, como la forma, el tamaño, el color, la textura, la dirección y la posición



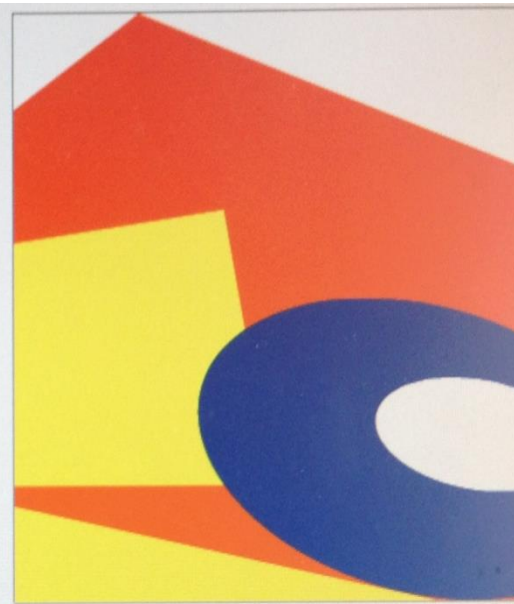
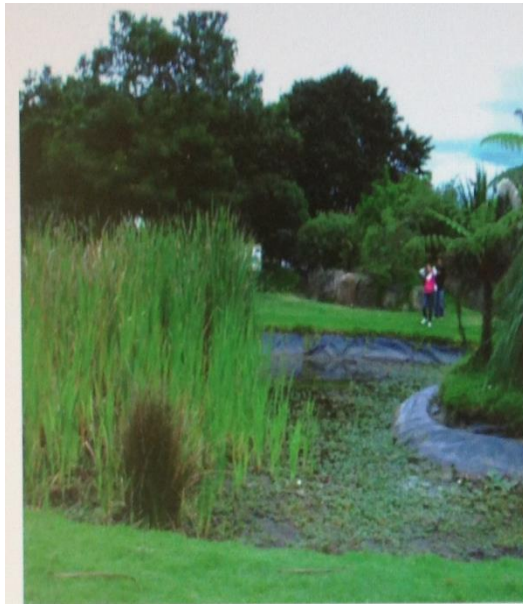
CONCEPTO: Contraste

Agrupación de varias formas alrededor de un punto específico para generar atracción visual



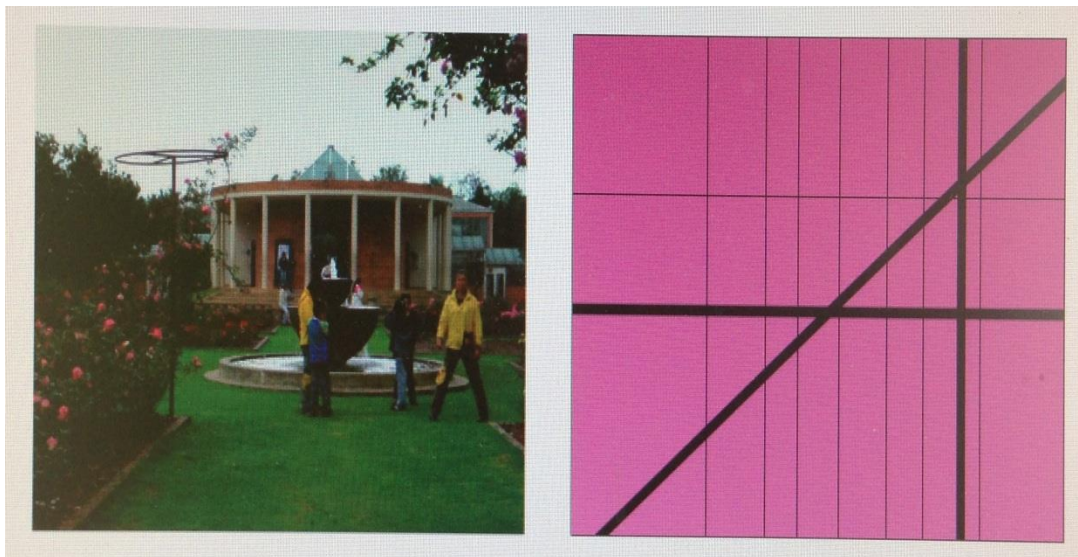
CONCEPTO: **Espacio**

**Extensión delimitada de una superficie o volumen, posible de ordenar según la percepción cartesiana del hombre.
Son sus elementos conceptuales los bordes, los ejes y los nodos y los perceptuales, arriba-abajo, delante-detrás, derecha-izquierda y centro**



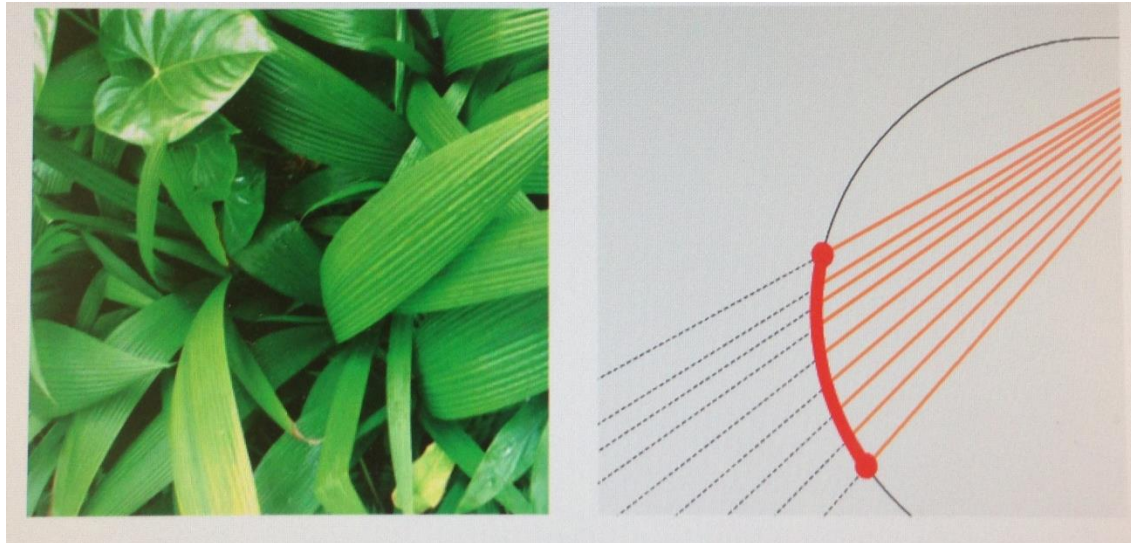
CONCEPTO: Estructura

Sistema que regula y ordene la disposición de las partes de un todo.
Para el diseño se soporta en líneas reguladoras y retícula básica



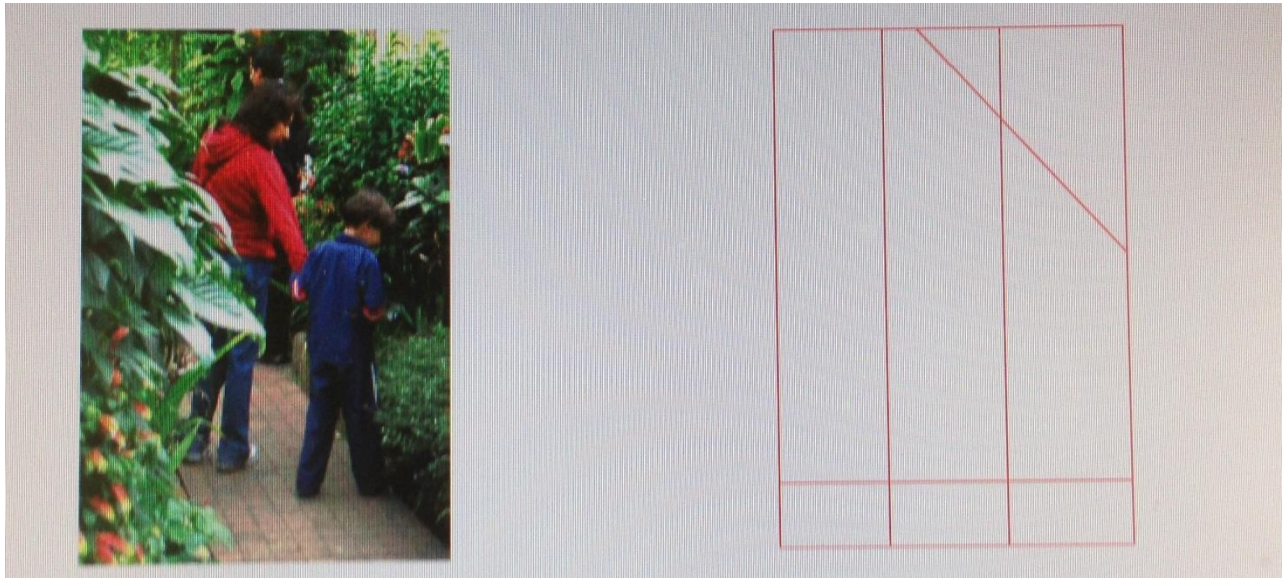
CONCEPTO: Estructura activa

Líneas visibles que dividen el espacio y afectan las formas que intervienen en la composición



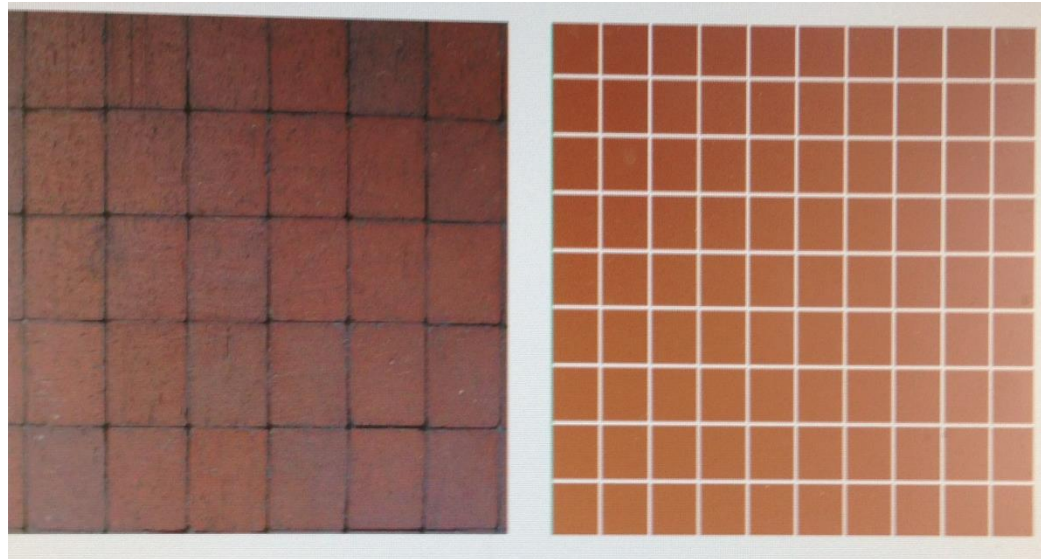
CONCEPTO: Estructura inactiva

Conjunto organizado de líneas que sólo sirven para guiar la colocación de las figuras o formas en una composición



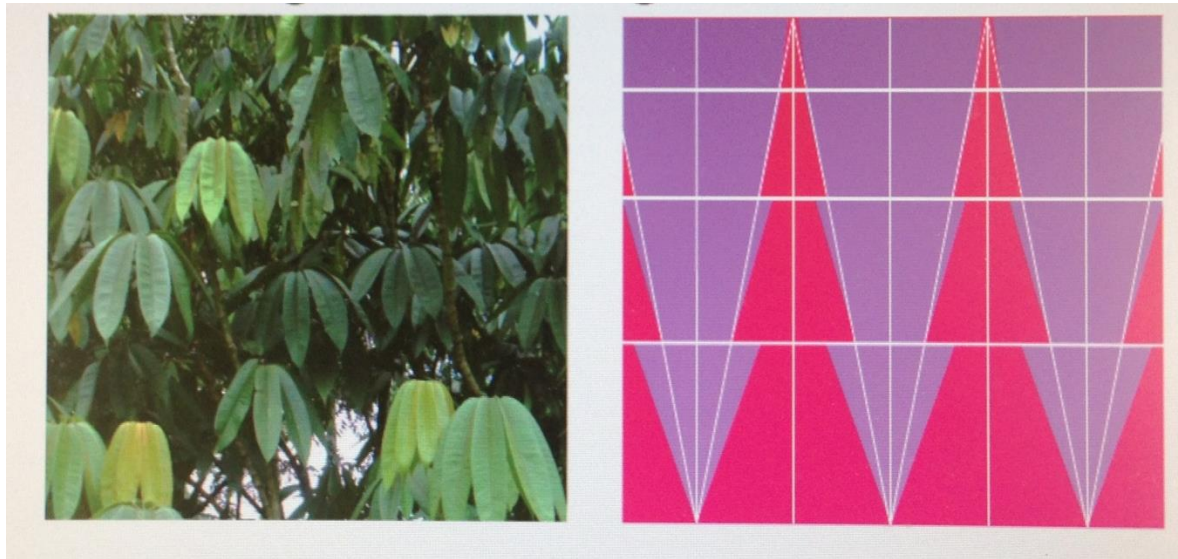
CONCEPTO: Estructura formal

Estructura que efectúa la disposición de formas unitarias para producir una composición formal que muestra algún tipo de regularidad



CONCEPTO: Estructura modular

Es aquella que denota y caracteriza un determinado planteamiento en el interior del campo, es decir, que permite obtener múltiples desarrollos compositivos



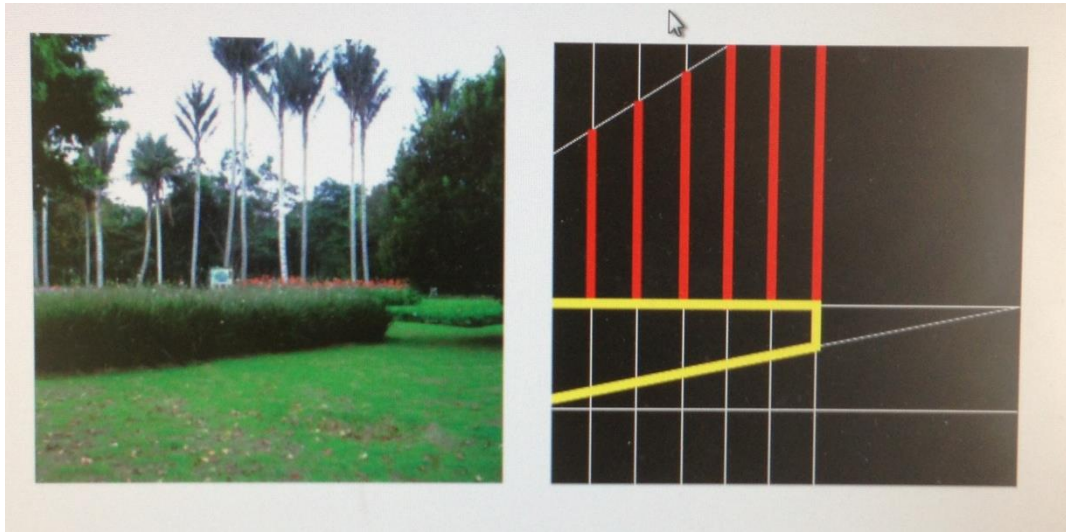
CONCEPTO: Estructura portadora

Soporte portador de la forma, la estructura que le permite el máximo de articulación formal



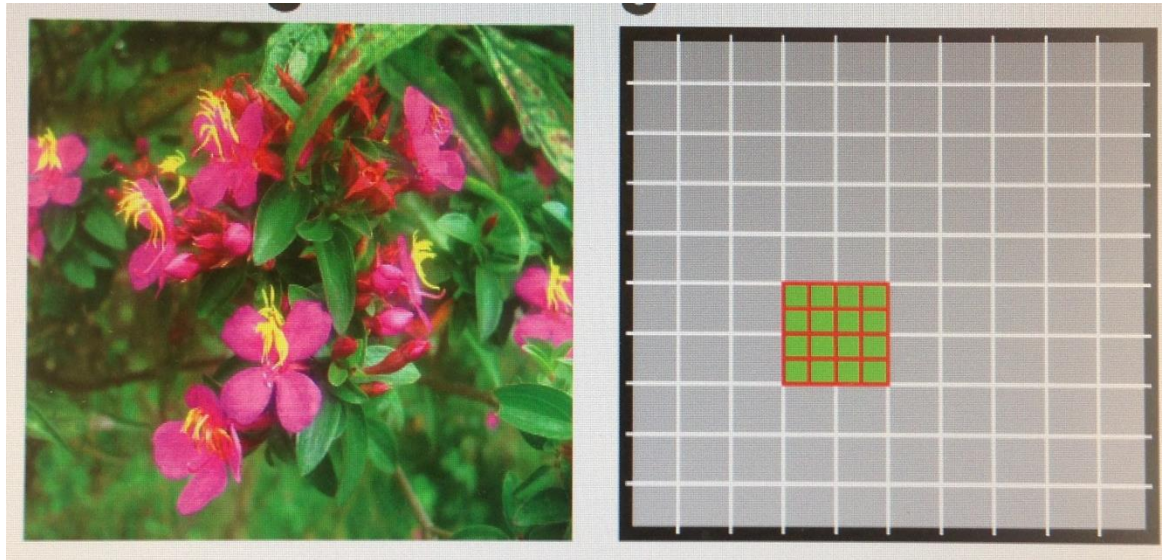
CONCEPTO: Estructura visible

Conjunto de líneas ordenadoras que tienen atributos de grosor y color que las hacen parte activa de la composición



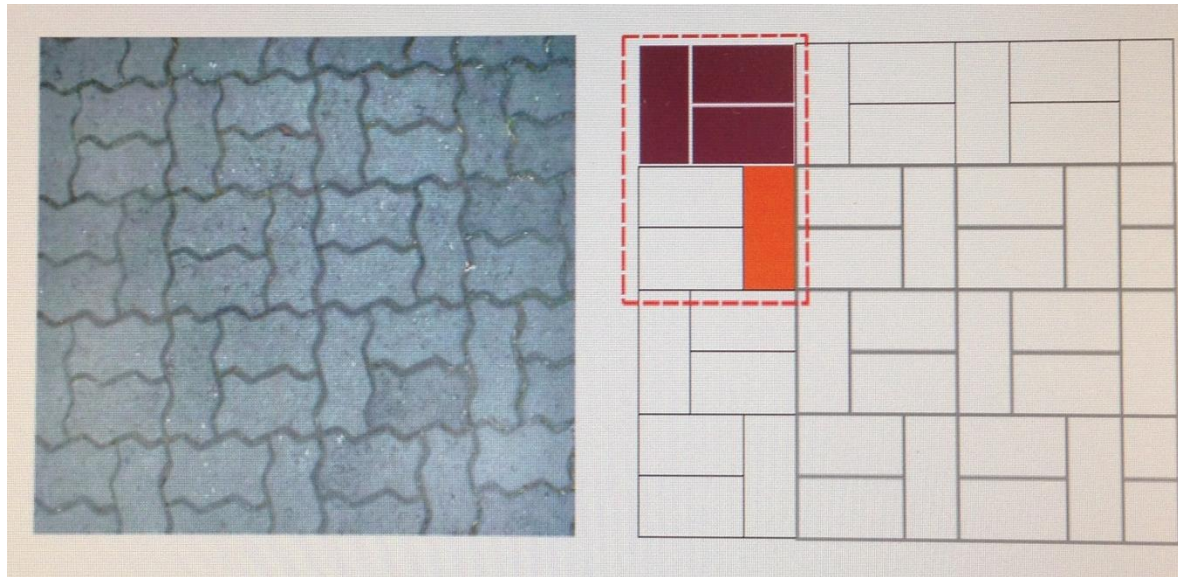
CONCEPTO: Retícula básica

Líneas equidistantes vertical y horizontalmente, que forman divisiones cuadradas idénticas en una estructura de repetición



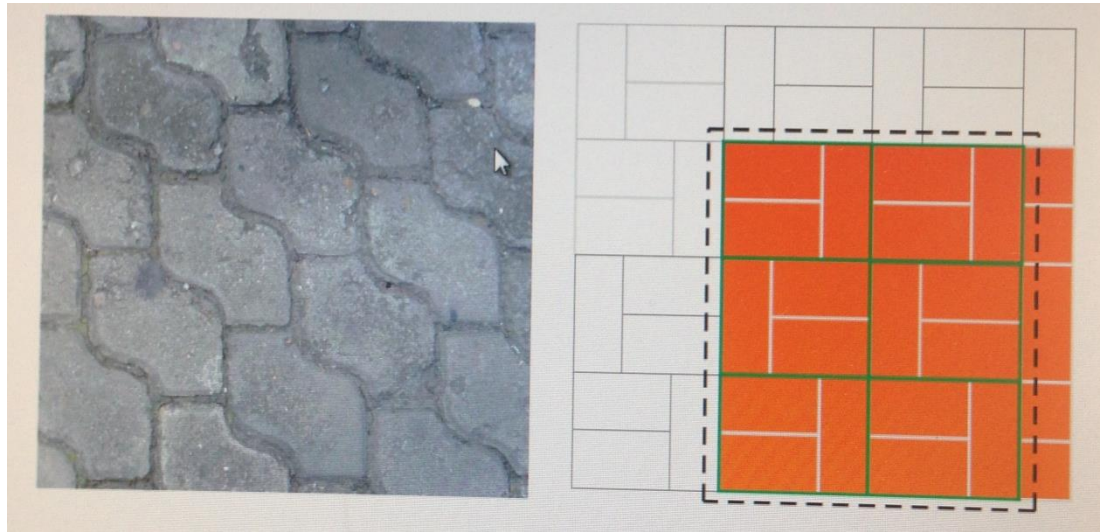
CONCEPTO: Sub-módulos

Elementos más pequeños que el módulo, que utilizados en repetición, lo componen



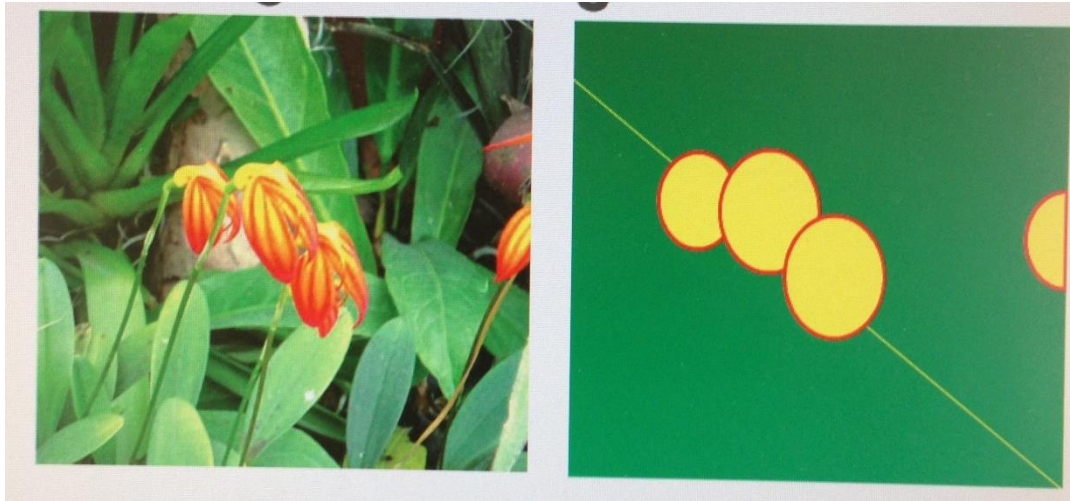
CONCEPTO: Super-módulos

Es una forma mayor que se compone de módulos agrupados de forma organizada



CONCEPTO: Módulo

Forma o pieza con condición de ser repetida de manera idéntica o similar en un diseño



CONCEPTO: Radialidad

Giro de formas unitarias alrededor de un centro común para obtener un efecto radiante



CONCEPTO: Repetición

Uso constante y regular de una forma



CONCEPTO: Forma

Disposición de las partes de un todo, reguladas por una estructura interna y que al estar circunscritas a una época determinada, adquieren significado.

Son sus elementos conceptuales el punto, la línea y el plano, y los perceptuales el color, el tamaño, el contorno y la textura



CONCEPTO: Gradación

Cambio gradual en una serie de formas unitarias en secuencia ordenada

